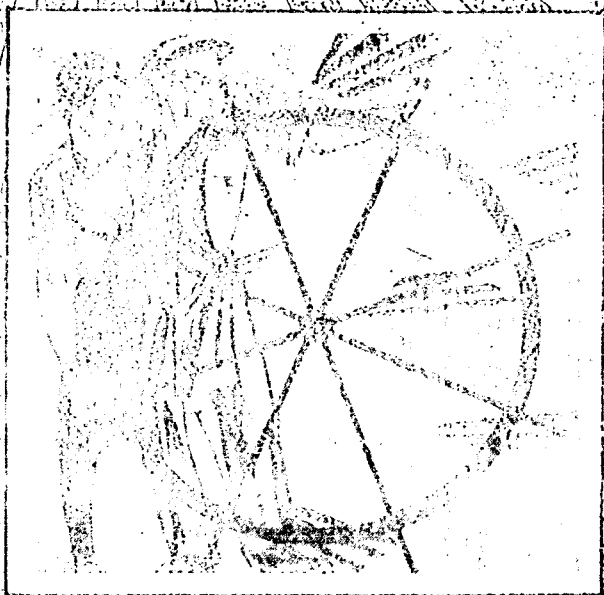


生活動力



● 杜任之著 ●

民國廿四年一月

杜任之贈

國立中央圖書館

國立北平圖書館存

著者贈
元旦
二十四年

一九三五年一月

杜任之著

動的小叢書之一

生活動力

前言

因感冒悶處家中，便把數年來縈迴於腦海的幾個觀點倚牀零碎寫了出來，連同從前所寫關於生活動力的幾篇小東西整理在一起；爲乘着這個新年頭送給朋友們點小小禮物，便倉卒付印。

學問淵博老而不朽的趙老先生是我到這個城池後所與研究學問的一位大師；這次稿成之後，請教於他，他給題以青年生活哲學，我很感謝。

青年戲劇作家王毅哉把稿子讀了一部份，便鼓勵我赶快出版，並願作義務校對，以及青年圖案畫家韓惟一依據這書的內容，給湊成這個——青年攜手握住自己命運之輪在赤光之下，追求幸運——封面，我在這里都應當感謝！

我願把這個小小東西特別在這個新舊交替的年頭兒
——一九三五，一月，一日——

獻給煩惱苦悶與悲哀的青年們

24980

Die Philosophen haben
die welt nur verschieden
interpretiert, es kommt
aber darauf an, sie zu
ver endern. (Marx)

哲學家僅僅把世界
種種樣樣的解釋了，
然則最要緊的，是在
去變更它（世界）。

青年生活哲學

趙戴文題



生活動力 目次

前言

給 一

雲圍 五

太陽 一一

摩托 一九

鬭爭 二五

目次

生活動力

坦克

.....三一

逆境

.....三九

速度

.....四七

力量

.....五三

接助

.....五九

創造

.....六七

焦點

.....七五

目次

燃燒……………八一

愛火……………八七

美力……………一〇五

遊……………一一九

附錄——

留別中國……………一二九

留別歐洲……………一三二

生活動力

我歸來了……………一三六

後語……………一四一

生活動力

給

在黯淡的宇宙中

在悲慘的人世上

噴洒熱血

放射寒光

像秋風一樣

摧毀枯朽



生活動力

如春風似的

鼓舞新生

悲壯的喇叭

驚醒酣睡

轟動的炸聲

破除沉默

北風凜冽

堅冰在地

生活動力

嚴寒

冷酷

孤寂的死

「如果冬天到了

春天還能遠嗎」

生活動力

霧園

宇宙呀，你的究極是什麼？人生呵，你的意義是如何？難道「天地之大德」不是「曰生」？而人生不就是爲生活嗎？

然而我們生活在重重矛盾之中，誰不感覺到痛苦？我們受着傳統思想的支配，誰能擺脫他的束縛？我們崇拜近代文明，不是又看到它的罪惡嗎？我們遭受外來殘酷的剝削與壓迫，誰能不發生極端的自愛思想？我們看到西方太陽沒落，大地黑暗，能不羨慕北極放出赤光，鮮艷光明？在我們日常

霧園

六

生活中，個人與家庭的矛盾，家庭與社會的衝突，以至性的苦悶，職業的艱難等一切的複雜問題，及大而至於國家與國際的對立，民族與世界矛盾，過去與現在的翻臉，理想與現實的衝突，感情與理智的矛盾等一切的錯綜關係，使我們生活在剪刀之下，使我們苦痛，我們煩惱，我們悲觀失望，我們頹喪，我們徘徊在十字街頭，我們趨於墮落與萎靡不振！我們處在矛盾，對立，衝突的錯綜複雜的關係，與我們自己由此而生的苦惱煩悶，失望悲觀，萎靡，墮落的霧園中！

時至今日，悲觀，消極，煩悶苦惱，成為流行病。這種病態固由於環境所造成，然而環境糟，造成這些病態。而這些

病態則使社會更糟糕，環境更惡劣，長此以往，那我們只有更悲觀，消極，煩悶，苦惱萎靡，頹廢……而等待着山崩地裂，太陽沒落，一切毀滅！

這非常的時代，給我們以偉大的任務。我們的事務，須待我們去做，我們的責任，須等我們去負。環境雖然惡劣，我們精神的態度改變，和我們「自強不息」的努力與奮鬥，難道不能「起死回生」，轉換這悲慘的「命運」嗎？

然而我們現在沉淪陷落於煩悶，頹唐，消極悲觀的苦海中，而充分表現出整個人生趨於沒落的現象！這難道不是莫大的危機嗎？我們應當找出什麼方法，以脫出這黑暗無底的

生活動力

霧圍

八

漩。渦。與。深。淵。！。我。們。應。當。採。取。如。何。步。驟。，。用。我。們。自。己。的。力。量。脫。出。這。個。趨。向。——。死。亡。與。沒。落。的。軌。道。！

環境可以擺動我們，支配我們，然而它也正可擊出我們的生命火花，鞭策我們發奮與刺激我們努力前進！那末讓我們有意識的造成我們的優越環境！用我們所造成的良好環境，與惡劣的去鬭爭。我們所組織成的有意識的環境的增大與我們力量的擴充，那不就是惡劣環境的地盤縮小與惡劣力量的減少嗎？直到惡劣力量的消滅，那不就是我們完全的戰勝？

艱難困苦情形與不順利的環境以及種種矛盾，衝突，不

生活動力

都是造成偉大的契機嗎？是的，這些壓力重重的壓在我們身上，使隱伏在我們生命內層的種種能力，可以湧現出來，而去担当偉大事業。我們處於最悲痛的時代，然而也是最偉大的時代，最幸運的時代！努力吧，奮鬥呵，不要辜負了這非常偉大的時代！

我們被包圍在矛盾，衝突，與黑暗的霧園中，朋友們，我們不要在裏邊轉圈子，我們須向前開步走，衝破圈！先打破第一綫——自己努力前進，結織同伴，偕手同行呵，開始行動！行動能產生力量；力量能造成一切，一切需要力量。那末開步走吧，打開頭道關，突破第一綫！

霧園

芬園

一〇

從芬園中突奔出來吧！

「飛起來呵，去找求廣大的自由的天地呀」——浮士德

太陽

——「兄弟們

爭自由

向太陽——

太陽。太陽。美麗的太陽！它是火，它是力，它是「生。
生」，它是我們的原始，它是我們的「慈母」。我們在它的
懷抱中，我們親近它，我們向着它，我們爭取自由的空氣，
自由的呼吸，自由的夢想，自由的運動！

我們親愛我們的「母親」，我們「要爭坐在它的懷里」

太陽

，我們要得到安慰與溫存。我們既「出自於一」，「同歸於一」，那末讓我們都向着太陽期望，前途充滿着無限光明。我們期望着什麼，總有得到什麼的可能，雖然天下事不能盡如人意。如果我們一些什麼都不期望，則我們總然能有所得，也是偶然之偶然的。而且期望足以興奮起我們努力的，我們期望我們成功，我們期望我們顯露才能，我們期望我們的事業美滿完成，達到最高峯……這種種期望，不但引誘我們去努力奮鬥，而且確可在這中間，使我們產生出很大的力量。

一個生機全失，生命枯槁的垂死者，為期望着它的親人

生活動力

趕到，他還可多維持其生命數小時一至於數日之久的。一隻戰敗的軍隊，爲期望着援兵的趕到，他可勉強支持或竟可以轉敗爲勝的。許多人之所以能成者，都是因爲有樂觀的期望的習慣的；不管目前情形怎樣慘淡黑暗，他們總是以爲「最後之勝利」是有把握的。許多事實證明着，期望成功的心理，能生出一種神祕的力量，能喚起我們隱伏的力量，能展開我們的潛能！底確，凡有極強烈的期望，常抱着前途光明的期望，不管環境怎樣困難，不管越歷若何艱險，總有會成功的最大的可能性，而且在事實上多半會成功的。

相反的，也有一個很顯明的例子，不良的心理作用，不

太陽

良的期望，感覺到前途黑暗的心理狀態，對於病體能生出很可怕的惡劣影響，它可使病人的生活力與生命的源泉趨於枯竭而終至於死亡。樂觀的期待與堅強的信仰，有時倒是很可醫好許多疾病。病人對於自己病狀，抱着樂觀的期待並對醫生懷着堅強的信仰，則其治病之功效，有時真可超過於醫師及藥物本身之功用。

向着太陽，爭取光榮！處在困境中的貧窮者與處在黑暗中的被壓迫者往往帶着頹喪與失望的神情，他們簡直都不睜開眼睛向着太陽盼顧，更不朝着太陽邁進！如果我們轉過身來，而去向着光明快樂方面，立定意志要脫離貧窮與惡劣低

生活動力

下的生活，則在短時間內，真可使人類社會發生巨大的變動。而使人類文化染着光華燦爛的顏色！

！
黑暗，黑暗，可怕的黑暗，讓我們驅逐黑暗？如果我們不能趕去室中的黑暗，我們「把窗戶打開把光線放進來，真光明呵」。我們想望着光明，黑暗便會從腦海中逃跑。如果在與所出的地方，努力前進，旭日即刻便會東升的。樂觀的，積極的，熱誠的心理，真是吸引成功，幸福與光榮的磁石。

太陽，太陽，美麗的太陽！

太陽

太陽

我們。要。想。望。着。它，
我們。要。爭。取。自。由。的。空。氣。

自由。呼。吸。自。由。夢。想。自。由。運。動——
展。開。才。能，發。展。力。量；
挺。起。胸。膛，朝。着。太。陽！

前途。光。榮。在。望，
揚。起。頭。來。挺。起。胸，
穩。着。脚。步。前。進，

「自。強。不。息」！

「兄。弟。們，

生活動力

爭自由，

向太陽！

太陽

生活動力

太陽

一八

摩托

——沒有行動，不會有歷史文化產生——

希臘哲人赫拉克李特說過：「一切都在運動，永無止息」；德國詩哲歌德說：「大初有行」；哲學家菲希特謂「自我之存在爲行動」；我們祖先早已認識了「易」，佛也說：「恒轉」。是的，宇宙，日月，星辰……我們的地球，植物，動物的變化形成與生長……一切都是變動的，時刻不息的向前流。人類的歷史也是一樣前進。它是人類社會流動的沖積與痕跡；它像一列火車，我們都是旅客；它也像河流一樣

摩托

，我們是水滴，我們自己縱然不動，它把我們載着帶着，拉着前進了！

然而我們這古老的東方，真是有些奇特古怪呵！它的運動爲什麼像驢子拉磨子似的老在轉圈子？它爲什麼不改變軌道，向前進展？既往不究！難道現在在我們身體內不包含着活躍躍的生活力，烈火似燃燒着，奔流似的突進嗎？爲什麼我們將它凝固住，停滯着，抑制着，不讓發展？難道我們就永久服從着死鬼圈套，而受因襲的束縛嗎？爲什麼不打破腐朽死架子與抑制我們的層層的鐐銬？難道我們永久像綿羊一樣的馴順，受人剝削，受人宰割嗎？爲什麼不長出堅角，生

生活動力

出利齒來，以與豺狼虎豹及一切惡魔相對抗？爲什麼我們時至今日還是醉生夢死，而不睜開眼睛，瞻望前途？爲什麼我們還矇關着自己細小的利害，自行爭奪殘殺而不顧及船將沉沒？如果在我們的身體內，包含着生活力，我們現在爲什麼不掘發我們生命的熱力，燃燒着我們生命的火焰，鎔融外界的冰炭與冷酷？

這龐雜混亂之古老東方呵，荒涼萬分，寒氣迫人，冰天雪地，陰森森死沉沉的，太陽跑到那里去了？底確，一切都是灰色的！人們都矇閉着眼睛，我們能找到多少睜開眼睛，帶有血性的人？我們自己不也是「行屍走肉」之一嗎？如果

不承認自己也是「行屍走肉」，那末請你睜開眼睛呀，活動吧，前進，飛躍呵！

動是宇宙存在的狀態，動是人類進化的發動機，有意識的動，能造成人類歷史之燦爛光明。我們之所以沒有進步，是因為我們「聽天由命」，沒有積極行動，沒有向外發展，沒有向前猛進，以致我們的歷史在轉圈子；不，它像淤塞的死水一樣，只有日趨腐臭。如果要有辦法，不管怎樣，先決條件是流動，是變化；只有從變動中，才能產生新的，才能求得進步，獲得成功；只有在動的狀態中，才可把握到事物的真像，獲得一切成功。時至今日，我們實在失了天賦活動，

活動力

習於因襲惰性，必須要有絕大的動力，才能使我們努力向前突奔；而動力的強弱，又可決定努力的結果。今日非常時代。給予我們以如此的悲痛，這無異給予我們以偉大的動力，給予我們以生機——新生命！

動作的意義就等於新生命，靜止則等於死亡；動是自然的法則，是生命的活躍；靜是違反自然，違反生命，是死亡的象徵。所以動吧！那怕就是危險呢，因為不動只有死呵！

讓我們發展我們自己的動力吧！這種動力，不是外洩，而是自發，不是依賴而要自動。自發的力量才能長久，自動的運動不會停止。自己自由發動，自己運動自己，能使我們

發出夢想不到的能力與力量。

「生命是永久的運動」，「自我的存在即是行動」；意志的行動，是思想，可以造成知識，建立哲學，而是一切文化之先鋒！

我們要有意識的發展自己的才能，發揮自己的力量，需要自己思想，自己動作，自己去負責任，自己去學習獨當一面的，開足馬力，向前衝去！

有意識的動能造成一切，能得到一切。那末，如果我們不是等待着死亡，我們必須行動，動，動，動……只有動！一萬個動，動的萬歲！發動生命的摩托兒！

鬭爭

鬭爭

赫拉克李特已經認識了宇宙一切存在及進化的法則；他說：「鬭爭是萬物之父」；我們的祖宗也認識了「生存」；達爾文也發現了「生存競爭」。是的，競爭生存的現象，在大自然界無處不存在着——掠奪，殺害，吞食而又被吞食；；；在每點水裏邊，在一撮土裏邊，微渺的東西，吞食更微渺的東西；在地土中的土龍，施行其殘忍肉食的本能；飛在空中的蝙蝠，捕獲甲虫與蚊蠅；在河海裏邊，一個吃一個，大魚吃小魚，小魚吃蝦，蝦吃卵子……由單孢子阿米巴到

二十四公尺長的鯨魚，是這樣的一個吃一個的吃着！然而鯨魚還要被葬於海怪巨鳥賊的口中。這是多麼恐怖殘忍呀！富子溫柔感情者，該大聲疾呼，「他們就不能和平過活嗎？爲什麼這樣掠奪殘殺呢」？這個只有「天知道」吧？綿羊與兔子總算和平了，然而他們所吃的植物，難道沒有生命嗎？朋友們，我們應該認定：「宇宙的存在是鬭爭，世界是戰場」。所謂和平與搶掠，在自然界中，只是相對的存在！

那末，人類歷史，它是枯骨的堆積！而人類社會，它是血淋淋的戰場！自有人類歷史以來，尤其是在階級對立的社會中，在社會變更過程的轉變中，常免不了血淋淋的戰爭，

「生活是鬥爭」，世界是戰場，歷史便是鬥爭的紀錄！

試一讀進化論與人類學！它告訴我們，人類的存在與發展，經過極慘酷的鬥爭。自有生以來，無時無地不在鬥爭之中；一方面與慈愛而又殘酷的自然之母，作殊死的肉搏，他方面與一切環境及人與人的鬥爭。

大自然是我們的母親，她同時又是我們的敵人；我們要征服她，駕御她，籍她的能力發展我們的生機。這個征服與駕御，便是我們對自然的鬥爭；由這鬥爭，產生出人類無限的光榮；所以鬥爭是萬物之父，是一切文化的原動力。

社會是一體，人類皆兄弟，然而這悲慘的人世，到現在

還免不了互相殘殺與鬭爭。那末讓我們鬭爭！在血的母胎中，再產生新的宇宙！

當今之世，我們感覺悲痛嗎？然而不要只呻吟的血泣吧！要求痛苦的解決，造成我們的希望；縱然痛苦的解決或許成為失望，然而希望，失望，鬭爭，光明，這是人類歷史的軌跡，是長久不斷的過程；怨聲，哭聲，呻吟聲，歡喜聲，狂呼聲……自人類原始以來，直到現在不曾停止過。那末鬭爭吧，勇往前進！

我們的祖先告訴我們以「自強不息」。

歌德也說：「凡日常真欲戰勝生命與自由者，才可享受。」

其生命與自由」，「凡努力者，都可以得救」；

時間是無限制的，進化是無止境的；努力即是人類的創造力，奮鬥即是進化的原動力，是拉着歷史前進的火車頭！

「遭遇刺激而劇烈的奮鬥，可以喚起我們的潛力，發達我們的隱能」。生之本能衝動與生之不安，正可激勵我們向前進展。我們應當以痛苦，悲哀，殘缺，失望作導線，把我們引入生活的戰鬭場上。殘缺，失望，悲哀，努力，奮鬥，行動……永無止息，一幕未閉，一幕又開，演着，進着，以至於無窮，這是生命永久運動的過程。

不要怕惡聲謾罵吧！「自己創造有意義的人生」！把力

量集成焦點，戰勝冷酷的環境；奮鬥才是生活，生活就是鬥爭。奮鬥，鬥爭，演成人類社會之黑暗與光明，戰死是悲劇，然而這悲劇，演成人類歷史之高峯與美麗！

——「生活是鬥爭」——

在世界戰場。

集中我們的力量，

向外發展與自然鬥爭——

人類今後進化途徑！

坦克

坦克車是近代戰鬪的怪物武器之一。在戰鬪場上，它不顧一切的向前進展，橫撞直衝，它的大無畏的精神，凡是參與近代戰爭的人，看過戰爭電影的人，或者聽人說過坦克車故事的人，大概都知道吧？這是一個象徵，我們人生在世界戰鬪場上也應該這樣！

比什麼都要緊的，是不要胆怯！因為胆怯足以阻礙人的發展，創造，與消失原有的能力。我們許許多多的青年男女，都有意志於向前發展，有意思於表現才能，然而每每爲胆

怯所阻，爲乏自信力所困。我們自己已感覺到內在的活力躍躍欲試，然而總是害怕着失敗，而不敢動作；恐怕被人譏笑爲自負，誇大與破常規，便不敢動作，不敢開口，終至於因爲不言不動之故，活力的萌芽，歸於枯萎了！我們不敢冒險；不敢行動，不敢前衝；我們等待，等待……又等待，等待着別人說出來做出來之後，然後在懊悔——自己爲什麼不早點開始；而現在便只有垂頭喪氣的跟上人說，隨上人跑了；然而這已經是人云亦云，做人尾巴了！而且社會的進展不也因此遲了些時候嗎？

我們應該認爲應說的，就說吧；該幹的，就即刻幹吧！

就是錯了，都能得到好處，因為受到了教訓之後，不致再有錯誤。「錯誤是在做的過程中不可避免的；只有什麼都不幹的人，不會有錯誤的」。「失敗是成功之母」，對於懷着堅強意志，與固定目標的人，沒有所謂失敗；因為他每次跌倒，立刻會站起來；而且每次墜地，反橡皮球一樣跳得更高。菲力普說：「失敗不是別的，只是走上較高的地位的第一階級」。有志於一定目標的，就什麼都不要怕，走向前去一定會有成績的！如有志願而被窒息，最足使人喪氣；而且可以摧毀人的本能，堵住人的生命的奔放，消滅人的理想……使人生之衝動從此停止，生命之花從此枯萎的。躍躍欲試是生。

命的衝動，是創造的開始，一開始便可向前發展了！一開始，它便只有漸漸窒息而死。所以要動就動，不要怕什麼呵！意識着坦克！

不要害怕束縛你的環境與制度！它難道不是從前的人所造的架子，現在人維護着它嗎？活的不要怕死的，摧枯拉朽，是活人幹的事而且是活人應盡的義務。只要我們活着，我們是活人，我們應該發揮我們的生命力！趕去腦海中的定命論，與宿命鬼！所謂命運不能阻礙我們的前程。我們要把我們的命運，抓在我們自己手中！

庸人與俗物才爲一切環境與因襲所束縛，不敢自由呼吸。

，不敢自由思想，不敢自由活動的。他們不但不敢做自己應做的事情而且不敢信念自己的信仰，甚至不敢相信自己能有的思想。他們做事的時候，常要因循故舊四面八方的顧全週到，免得開罪別人，有碍本身；他們在開口以前，必先想法探聽別人的意見；甚至與人見面時，連天氣的好坏都不敢批評，而只說：「今天……哪」，等到別人說：「今天天氣好或坏時，他才接上說：『好呀，坏呀，可不是嗎？』」等等人云亦云的口吻。這真是人類的失真，是人類的卑劣醜態！是人類的墮落！我們應該藐視那些怕開罪人而不開口的人，我們應該鄙棄不敢表現自己思想與意志的人！這些人以這樣的態度

處世，四面圓滑，八方玲瓏，其本身也許有時得到暫時的利益，然而其阻碍社會前進，無形爲害社會之烈，遠勝於公開爲惡，有形爲害社會者！

青年朋友們，自由動作吧，爲了社會與個人！如果一個人喪失了他的信仰，語言與行動的自由，就算是一個莫大的損失；而這個損失，恐怕無論用什麼東西都不能補償的吧？因循故舊，屈志降心，仰人鼻息，匍伏鑽營，以至於脅肩諂笑，苟且生活，則這種卑鄙的生活，還有什麼意義呢？所以向着光明，自由呼吸，自由行動，昂然闊步前進啊！不要前怕狼，後怕虎，左顧右盼的。不敢開始動作！

坦 克

像坦克車一樣，絲毫不害怕的前衝！雖然經過痛苦，折磨，「逢山開路，遇水架橋」，讓我們向着一切阻碍，困苦，作有力的奮鬥！而且這種奮鬥，更可以使我們的心靈拓開，生命增大，精神蓬勃而煥發！

不要怕挫折與磨難！聽愛摩生 (Emerson) 說：「偉大人物之最明顯的特徵，就是他的堅韌的意志。不管環境變到如何地步，他的初衷與希望，仍不會有絲毫的改變，而終至於克勝他的阻碍，達到所希望的目的」。真的，跌倒了而立刻站起來，去向失敗中戰取勝利，才是自古以來偉大人物成功之祕訣！

生活動力

以。是。意。使。成。識。功。着。之。坦。克。車。毫。不。要。畏。縮。的。向。前。衝。吧！大。胆。無。畏。得。到。一。切。堅。決。是。解。決。一。切。困。難。的。鑰。匙。它。可。以。使。我。們。成。就。一。切。

逆境

——火石不經磨擦，火花不會爆發——

在森林中有一種櫻樹，自出土以至長大，時常同烈風暴雨在搏鬥，於是它的身幹長得十分結實。

在格里米的戰役中，有一次一顆炮彈，把一座美麗的花園炸毀了；但是在被炸開的泥土中，噴射出一股源泉。從此以後，就成功了一個永久不息的美麗噴泉。

鷺雛一到羽毛生成，其母立刻便將牠們逐出巢外，使牠們作空中飛翔的練習；那種經歷，使牠們能於後日成爲禽鳥

中之王。

鑽石愈硬，它的光彩愈炫目；然而要將它的光彩顯出來時，所需的磨擦也愈多；只有磨擦，才能使鑽石顯露出它全部的美麗。

朋友們，由這些故事中該意識到了吧？——困難，阻礙，逆境，不是我們的仇敵，而實是我們的恩人；因為困難之來，可以鍛鍊起我們「克服困難」之種種能力，一切的愁苦，折磨與悲境，都足助長我們的能力，鍛鍊我們的精神。不幸與災難，能把我們的心靈炸破，從那里會有豐富的經驗，偉大的才幹，新鮮的愉歡，噴射出來的！——如果沒有石子的

砌磋與琢磨，鑽石的燦爛的寶光，決不會出現的；琢磨就是鑽石從黑暗中出來的代價」。

而且在事實上，有許多人非至窮途潦倒，就不會發現他自己的力量；災禍的折磨，酸甜苦辣的風味，彷彿是將他的生命，鑿成「真美善」的鐵鎚與斧斤。只有失敗，倒霉，碰壁，才能使一個人變為堅強，變成無敵！

「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為；所以動心忍性，增益其所不能……。」——孟子這樣說。

「自然給人一分困難時，同時也添給人一分能力」！人

生。不。遇。刺。激。，。生。命。的。火。燄。，。不。會。燃。燒。的。！。人。生。之。痛。苦。，。莫。若。坐。監。獄。吧。？。是。的。，。然。而。監。獄。往。往。能。喚。起。人。心。中。的。火。燄。，。使。人。生。命。有。偉。大。的。流。露。與。奔。放。！。西。萬。提。司。不。是。在。馬。德。里。獄。中。寫。成。他。的。不。朽。的。著。作 *Don Quixote* 嗎？魯賓孫飄流記與天路歷程，。不。都。是。在。獄。中。出。現。的。嗎？

但丁 (*Dante*) 的著作，。不。是。在。他。被。宣。告。死。刑。後。，。過。度。竄。逐。的。二。十。年。期。間。內。完。成。的。嗎？

拉萊在他十三年的幽囚生活中，。寫。成。了。他。的「世界史」。而馬丁路德 (*M. Luther*) 在瓦特堡 (*Wartburg*) 的幽囚時，。把聖經譯成了德文。悲托汝 (*Beethoven*) 在兩耳失聰，。生活最

悲痛的時候，製成他的最偉大的交響曲。彌爾敦（Milton）在雙目失明，窮病交迫時，寫成他的偉大著作。什勒兒在病魔纏擾之十五年内，寫成他的許多悲劇。列寧（Lenin）在獄中及被放逐中，寫成他的重要革命理論。就是現在目爲怪傑，魔鬼，劊子手的希特勒（Hitler）所著之我的鬭爭，不也是獄中動手寫的嗎？

偉大的理想，多產自獄中，偉大的文化與歷史，多在艱難困苦中造成。

歷史簡直是給猶太人注定了被壓迫的命運。然而却從猶太人中產生出高尚的文學詩歌，與美妙的音樂。直至今日，

世界的學者，藝術家，科學家，及執掌經濟命脈的銀行家，還是屬於猶太族的居多。這些都是鐵一樣的，真確的事實，數之不勝其數的！真的，有許多人一生之偉大，都是從困苦憂患中得來的。同時又有許多人，雖具有天才，然因一生之中沒有同艱難困苦搏鬥的機會，沒有刺激起其內在的潛伏能力，於是終身埋沒無聞。所以艱難困苦，憂患悲痛，不是我們的仇敵，而實是我們的恩人。因為人們最高的才能，常睡眠在生命的內層，遇着危難與急切需要的時候，它才可表現出來的。

不遇刺激，生命火燄不會燃燒，

境 境

「不撞牆壁，發現不到新的路途」——所以

碰吧，

逆風，

Gegen d.n. Strom —

挺起胸膛，

努力去衝！

生活動力

速度

二十世紀的四十年代，一切都是飛快；神疾迅速，簡直出人意料之外。摩托兒疾轉，風馳雷掣！人競走，馬賽跑，飛機賽飛鳥！一切都在流動，一切都在飛跳！

如果我們執掌機器不能與它的速度相適應，我們便會被它吞食的；如果我們不能與時代輪子齊驅，我們會被它碾爲粉粹！

今日之慘悲的血淋淋的鐵一樣的事實，不已昭示着我們應該加速度的跑嗎？當猛跑，(leap)迎頭趕上前去呵！

我們馳驅在無限的時間中，只有創造，才有痕跡；只有努力創造，才能表現成績；只有加速度的努力創造，才能有更多成績的表現，才有生命的意義。生命的意義在創造，所以時間便是生命呵！

人生是戰鬪，戰鬪需要迅速。拿破崙說：他之所以能擊敗奧國軍隊，因為奧國軍人不懂得五分鐘的價值之故；他說：「每錯過一分鐘，即是多與『不幸』以可乘之隙」。

納爾遜說：「我一生事業之成功，就在每做一事，必提前一刻鐘下手」。這個比之大多數人動作不能敏捷，唔會不能準時踐約，既浪費自己時間而又損失他人時間的人，為何

如呢？

凡是對於「今日的事務不去執行或料理不清而挪用「明日」的時間，以爲之抵補的——這種人，他能在事業上得到成功嗎？不，他有時會遭到極大的失敗的！

凱撒不是因爲接到報告而沒有立刻展讀，遂至一到議會，喪失了自己生命嗎？拉爾將軍不是因爲玩牌，沒有即刻展讀接到的報告，遂致讓華盛頓佔領了拉華兒城，結果喪失自己的光榮地位與生命嗎？這些悲劇，不都是因爲忽略了時間而演出來的嗎？

「每天有每天的事；今天之事，應該在今天做完，不要

遷延到明天」！因為明天還有「明天」，永不會完！

一個生動而又強烈的想像，觀念，突然閃入一位創作家的腦海，如果他即刻提筆寫作，不是終至會消失了的嗎？

所以西萬提司（Cervantes）說：「取道於『等一會』之街，將走於『永不』之室」。此話莫非不是真理嗎？

「要做，便立刻去做」，是成功的秘訣！

「要做，便趕快去做」，是創造新生命的契機！

二十世紀的四十年代，一切都在飛跳，不容我們再遲遲
遲遲，漫漫，摸摸了！如果我們不願被時代的輪子輾粹，我
們應該——

速 度

跑吧 Tempo
風馳電掣！
時間，空間，
速度，速度，
加速度！

生活動力

五二

力量

——惟力是視——

宇宙戰場，生活鬭爭，爭勝與宇宙人生競場中，最要緊者要算力量！

我們的事業，我們的愛情，及我們一切的活動及鬭爭，那一樣不需要力量？沒有極強壯的體格與能力，在事業的道路中，能披荊斬棘排除種種障礙嗎？沒有康健美麗的身體在愛河汎濫與戀愛的情場中，能作中流砥柱而獲得成功嗎？沒有強健的身體與飽滿的精力，在一切人生的活動中，能奮鬭

力 量

到底，得到最後勝利嗎？

馬爾登說：「假使在你的血液中，沒有烈火的燃燒，在你的身體中，沒有精力的儲藏，那末你在人生戰鬪中，一度接觸，一經打擊，即刻就會失敗的」——這不是千真萬確的嗎？

是的，朋友們，「康健是生命發展的源泉」。有了它，我們就有了一切；失了它，我們不但沒有生存的戰鬪力，而且我們的生活，將成為愁慘，黯淡，對於人生一切將失去了興趣與勃然，而只有日趨坟墓，等待着死亡——永久安眠！

那不是昭昭事實嗎？體力強弱與否，又可以決定人的勇

力 量

氣與自信力的有無。人的勇氣與自信力，是作事成功的必要的條件。體力孱弱的人，總是胆怯，畏縮，遲疑，寡斷，沒有勇敢與進取的精神，而對於一切工作都不感興趣與快愉；痛苦的活着，苟安的過着，時常被入推着，隨波逐流的飄着；這樣的半死半活的生活，不但完全感覺不到生活的意義而且和生存競爭的戰場上，實在難以生存的啊！

就是我們今日遭受最悲痛的慘事，不也是外來力量的壓迫嗎？只有力量才能制止力量；只有自己內在能力的增大，適有以抵抗外來的力量！如果我們有生之意志，不願死氣沉沉的生活，我們須要有強健的身體與飽滿的精力。

然而朋友們，強健的身體與飽滿的精力以及一切的力量與能力的獲得，不必捨近而圖遠；康健不必遠求，力量就在本身呀！勞動與運動是人體機器上的調節機，它不但能維持原有康健，而且能發展生活的源泉。

我們發動我們的摩托兒，我們當作蓄電池；時機一到，挺然而出，就可生出熱，產出電，放出光來的。

世界上不知有多少人因為身體的孱弱與能力的缺乏而在人生戰鬪場上遭了失敗的呀！我們為求得生存，為更獲得成功，必須發展我們的身體，發掘我們的生命深淵，發揮我們的潛能，儲藏我們的力量與才能！

力 量

身體康健
能力源泉
戰鬥武器
生存手段
摩托兒
蓄電池
光
熱
電

生活動力

五八

接助

——已欲立而立人；已欲達而達人——

生活是爭鬭，生活也是互助。動物與植物的生活是鬭爭，同時又是互相爲生，人類與動植物及大自然界也是這樣。「天地之大德曰生」，人類是「天地」之大敵，然而人類又創造新生。人類是自然，植物，動物之最大掠奪者，同時人類又是牠們最大培植者與創造者。

今日世界文化之成果，不是人類所創造的嗎？今日園中種類之繁多，與田間農產之豐饒，不是人類所培植的嗎？

人與人間的生活，從荒古以來，就是爭鬪；而爭鬪常伴著互助。今日人類倫理之最大任務，在乎消除爭鬪而以競賽與互助發展人之才能與力量！

世界上沒有人能夠過絕對的孤獨生活着。個人是人類有機體之一胞子，這胞子在有機作用之下，才能生長！如果一旦他脫離了大有機體，他便立刻會枯萎的，會死滅的！

就是我們的聰明才能，智慧及一切創造力量，都是在人與人之接觸中，聯系上，發展的，長成的。如同枝頭上的色香美味的果實，是從樹根及樹幹上得來一樣，個人的才能與力量都是從「人類之樹根」中產生。人類是「雜食獸」，身

接 助

體的發育是如此，精神也是這樣，然而精神的雜糧，只有從與各種各樣的人們接觸，始能得來。

如果我們從別人處攝取能力愈多，則我們的能力也愈大。假使我們在「人我」之間，斷絕關係，則我們一定不會成為有能力的人。如果我們在社交上，精神上，學問上，道德上，同我們的朋輩有多方面的接觸，則我們一定能成為有能力與才幹的人。而且多同他人接觸相交，常可發現自己的力量與才智，常能聞所未聞與知所不知的秘密知識。

當我們同一個學識豐富，人格偉大，意志堅強的人相接觸時，不是覺得自己的力量才能，突然增加幾倍，自己的各

種機能，突然銳利幾分，而彷彿自己從前所夢想不到的，隱藏在生命中的力量，從此都奔放出來了嗎？

學校與集團教育的價值，不是就在於師生交接互相影響，攻錯，激起各人的志向，提高各個人的理想，啓示新的希望，創造新的光明嗎？

演說家的美妙的言辭，不是只有在聽衆面前，才能喚起羣衆的同情，發出偉大力量嗎？

是的，我們個人的種種成就，多半爲他人所賜。我們常從別人處得到許多益處，發現與啓迪我們的才能，把我們的各種機能，琢磨成器。真是所謂「他山之石，可以改玉」啊！

腦海與腦海之間，具有偉大的感應力量。生活是競爭，競爭需要力量；體力出自康健，智力來自人與人互相交接之間。如同化學藥品接觸後起變化作用一樣，人們的接觸，便產出新的智能，力量，以至於創造新的發明！

生活之意義在創造新生命；創造新生命，只有在人與人間的相互影響，才有可能！所以我們要同別人的生活，發生密切關係，同時要培養我們的同情心，發展我們輔助別人的行爲；對別人的事情發生興趣，分担別人的痛苦，共享別人的快樂，不但「人憂亦憂，人樂亦樂」，而且「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。我們要以精神「給予」的精神——

親愛，同情，忠厚，鼓勵，扶助，發展自己，發展別人！

六四

我們必要有所「給予」，才能有所取得。給人以同情與善意，在自己沒有什麼損失，在別人便大有所獲得。給人以溫良的慰藉，親熱的同情，鼓勵的話語，便能使別人增加力量，獲得勇氣；而別人便由興奮，自尊，更加努力。

人們相處，如果都有誠懇熱烈的態度，親愛互助的精神，則人人力量，才能與智慧，都會頓加數倍，共同努力創造，使人類文化起了革命，變了顏色的！所以——朋友們！

生活是爭鬭，

生活也是互助。

接 助

生命的意義，

在創造——

創造新生，

只有在人與人「康他克特」(Kontakt)

才能成功！

今日人類倫理——人與人關係之規律——之重大任務，
在於消弭人間爭鬭，以互助去努力建設，以競賽去發創造力。
量！

創造

——苟日新，日日新，又日新——湯之盤銘

——「舊的傾塌，時間變更，

由廢墟之中，繁榮起新生」——什勒兒。

「聽天由命」與「靠天吃飯」的觀念，爲我們造成根深蒂固的宿命論，種下萎靡頹廢的病根。有人說：這中華古老的民族，是粘液質，與奮力過於薄弱。難道我們處在帝國主義鐵蹄下所受的刺激還小嗎？爲什麼缺乏反抗的精神呢？這難道不是因爲「死的捉住活的」的緣故，以致我們的生活方式

創造

不易變動，老在着「俟天立命」的觀念中討生活嗎？朋友們，這非常的時代不容我們再這樣的活下去的，我們要打破一切老的，腐朽的圈套，努力創造！

看吧！除開歷史上的破壞者與創造者，歷史還有什麼意義？朋友們，放開我們的心胸，向着光明邁進；不要把老古董放在眼裏，也不要去看別人怎樣做法，只要你自己認定了是對的，是合理的，你就用大無畏的精神去幹吧！爲着自己，爲着社會，都應當是這樣的。「過去的干我什麼事！我們要愛我們孩子的國家」！我們要求進化

什麼是進化？進化不是從古到今不斷的摧毀，不斷的淘

創造

汰與代替嗎？如同淘汰不適用的機器一樣，我們也要摧毀陳腐的思想，打破陳腐不堪的圈套，創造最新的花樣！愚蠢的守舊呀，更甚於愚蠢的本身，因為它托住社會不能前進！我們不要讓死的抓住活的！努力吧，前進！

這個都知道吧——如果我們身體上不時時起新陳代謝的作用，我們還能生活下去嗎？如果樹木不脫皮，牠能增大嗎？如果由卵殼裏邊所養成的小鷄不把殼子裂破，牠能發展牠的生命嗎？創造進化，就是破除舊圈套增加新細胞與發展到更高！

看吧！現在人生之種種安舒，幸福與便利，都不是叛徒

腦中的產物與其大胆無畏行動之結果嗎？是的，創造者常是叛徒，雖然在困難，笑罵，誹謗的叢集中，甚至在桎梏，鎗鐐與斷頭台上，他們還是要創造！只有他們才是人類歷史的靈魂！

是的：「叛徒」是世界進化的火車頭，叛徒是仁人；仁人之所以成爲仁人，就因爲他們克服許多困難，越過許多危險，留下許多可歌可泣與可紀念的痕跡。而他們在克服種種阻碍中，他們在崎嶇道路上，他們在鬭爭中獲得了能力與力量，創造了新生命，作了新花樣。尼采說：「創造者，時常是仁人，仁愛的火，憤怒的火，在一切德名之中燃燒」。所

創造

以。朋友們！找尋你自己的出路，開闢新的途徑！老走着舊的道路，你不會留下什麼痕跡的。而且當你開闢新道路時，你便能獲得更大的能力與力量；你必然的，一定的，還能發現新的東西，得到新的成果。甚至就是失敗，也是成果呀，只要你走的是新徑途！只要你表現出你的特殊性與創造性，你必定能獲得成功！

生命的意義是創造，是尋找，是企求，是行動；玫瑰有刺，同時有香；在艱難困苦中，創造樂園，才有生命的意義。當我們談及驚心動魄的事蹟與悲壯熱烈的行爲，不是立刻就感覺到生命的意義，生活的高潮嗎？人生奮鬥的結果，也

許是悲劇，然而這悲劇形成歷史之美麗。創造者——叛徒，努力的結局，有時非常悲慘，使人悲痛，然而這悲痛能蓄成力量，日後發爲光明！

我們應當切實記着栢格生說——「生命是永久的過程，創造性，自由性」。

創始是生命；

開闢是光榮，

生命意義，

創造新生！

聽尼采喊叫吧：——

創 造

海澎湃，海暴風，

一切在海中！

起來，前進，

你老練的舟子之心！

將舵回過，轉向赤子之邦！

向那里出發吧，波濤洶湧，

我們偉大的企望，

前衝！

焦點

——有正確的思想，才有正確的與有力的行動——

馬萊布昂什 (Malebranche) 說：「如果我們要使生活發生興趣，表現生活有價值，那末我們應該先有正確的思想，作進步的活動」。什麼是正確的思想呢？它是對人類及自然正確的認識。什麼是進步的活動呢？它是利於人生之有目的的與有意識的行動。

望遠鏡的透視，顯微鏡的現顯，收光鏡的燃燒，都是集中的結果，焦點的作用。朋友們，人們要獲得能力與有力的

行動，也需要中心思想與力量的集中。我們由經驗可以看到，凡是有着强有力的中心意志的，一定是積極的，有建設與創造本領的人，人生個個都希望作事成功，然而能真正作事成功的，却只有那些懷着中心意志的人。有了中心意志，我們的「能力之水」才會達到沸點，我們生命的火車頭，才會向前突飛進展。真的，假使一個人某一天，在腦海中決定了一個中心意志，（新的生活目標），那末就從那一天起，他便是一個新生的人；他的耳目所接觸的四週，都變成氣象一新了；昨天還在包圍他的恐懼，疑團，以及種種隨波逐浪的漫散與罪惡的試探，現在都一股腦兒煙消雲散了；因為他用新

的中心意志，新的規矩去度量事物，忖度一切，對於一切都
有了底子與根據，而把一切醜的，惡的，污穢的東西趕出腦
海以外了。他的生命，現在是統一而不混亂，積極而不消極
，美麗而不醜陋，活潑而又新鮮；他們一切從前被埋伏與睡
眠着的能力，現在已經掘出，發現，喚醒而準備着動作了。
是的，火車頭開了，一切都被拉上前進了！

朋友們，請你們不要在包圍中繞圈子！我們應該即刻考
察環境，立刻決定一個中心思想——最高的生命理想與生活
目標，認為它不但只是希望，願望，而且很有把握的能實現
，不但能實現而且必須實現而後已。縱然實現，是如何的費

力，怎樣的吃苦，仍然不會放棄追求和停止努力！要感覺到生活的意義；朋友，必須集中精神；要集中精神，必須要懷着一個中心意志——就是生命的焦點與生活的目標。因為目標的認清，意志的堅強，從那中間，可以生出一種使人積極行動的偉大力量！

而且如果我們有一個中心意志與一種斬釘截鐵的態度，去勇猛前進，而絲毫不存着「假使」，「然而」與「並且」等半肯定的念頭時，我們一定能達到目的，一定會成功的！

中心的意志——焦點——

遠大的目標——透視綫——

焦 點

它——我們的南針，護衛；

它，使我們照着一定方向前進！

它，使我們免掉種種無爲的試探；

它，吸住我們不會墜入漩渦的深淵！

中心的意志——焦點，

燃着生命的火燄，

焦點——火燄！

火燄——焦點！

燃燒

——只有燃燒，才能崇高——

有了中心意志，就集中了生命的焦點，我們生命的火種，便會燃燒起來。生活是過程，如同一支臘燭一樣，最主要的是自己燃燒，自己發光；發出明亮的光，像太陽一樣，像月亮，似星星，燦爛光明。生活是過程，也像火爐一樣，最主要的是燃燒，是發熱，似鎔爐一樣，把一切鎔成洪流，達到五千度以上！

燃 燒

底確，朋友們！「一個人的態度與舉動的溫熱，對於他

自己的工作與事業所發生的影響，同溫熱的水對於火車頭所發生的影響是一樣的。許多人想用了溫熱的水，去推動他們的生命列車，多見其不能向前突進，出人頭地」。

我們應該知道吧，如果要水發出蒸氣的力，必須先把水燒到二百二十度的溫度；因為只到沸點不成，二百度不成，二百十度還不成，甚至二百十五度都辦不到；水一定要十足的沸騰，才能發出蒸氣，發出充足的蒸氣，才能轉動機器，才能拉動火車，微熱的水，是決不能推動任何東西的！

內在的生活力向外發展，受了抑制，便發生苦悶，然而把苦悶轉成熱力；熱是抑制的反應作用；生活力愈強，愈受

抑制，愈受抑制熱力也愈強盛。

一個著作家的生命沒有炎炎的烈火在他胸中燃燒着，他所寫的東西，能夠鎔化大眾的讀者嗎？一個情人，沒有極熱度的與強烈的愛火，在他血液中燃燒着，他能寫出極熱烈的情書而鎔化了他的愛人嗎？不，決不會的！因為他沒有熱血注入字里行間，因為他自己沒有發電，所以不能使對方讀之起共鳴共感而成爲交流電。一個淡漠的溫存的演說家，不會抓住聽衆的心；一個冷淡的，清冷的教員，不會興奮起他的學生；因為他們自己缺乏熱力，如何能撼動聽衆；因為他們自己的生命火爐奄奄一息，如何能熱煖他們的周圍？聽說列

寧演說時能夠電化了他的聽衆；因爲他自己是一「發電機」；慕索里尼的狂叫，能使他的聽衆怒號與喊叫；希特勒的張牙舞爪，能使他的聽衆施展巨爪指向天，狂喊 *Heil Hitler*！希特勒神聖！希特勒萬歲！朋友，他們自己沒有什麼魔術能誘惑人，他們只是把赤誠的心擺出來，把熱烈的血洒向羣衆，把自己的生命之火，燃着而用電力去發動羣衆罷了。他們用他們的燒到「二百二十度的蒸汽機，具有十萬匹馬力的生命火車頭」，拉着數百萬人隨着他直跑。

朋友，應該意識到了——不論做何事，必須竭其全力，用全副精神，開動生命的火車頭，然後才能有效果的。如果

燃 燒

我們對於我們的工作是機械式，印版式的，無熱誠，缺生氣，無目的，隨隨便便，半死半活，半睡半醒，吊而浪蕩，滿不在乎，那末我們絕對作不出來什麼東西的，絕不會有什麼成績的！

只有奔放的熱血，才能噴出美麗之花！
只有燃燒的愛火，才能煉出燦爛光華！

如果我們要生命有意義，要活活潑潑地過活，要痛痛快快的生活，我們必須謹記着——

生。活。—— 關。心。
關。心。—— 力。量。

生活動力

奮。助。互。摩。逆。創。新。集。燃。
鬥。助。互。摩。逆。創。新。集。燃。
鬥。助。互。摩。逆。創。新。集。燃。
鬥。助。互。摩。逆。創。新。集。燃。

愛火

——偉大的性呵，生命的源泉——

「青年男子，誰個不善鐘情？」

妙齡女郎，那個不善懷者？

這是人性之至誠，

呵，怎能從這里有慘痛飛迸？」——歌德

愛火

青年朋友們，青春，青春，不是極可貴的嗎？為什麼我們的煩惱苦悶，極天下之難受，我們的悲哀慘澹，極人世之難堪！不是凡百皆可忍，只有青春之悶難耐嗎？我們不是就

由於難受，難堪，難耐，使我們的生命枯涸，我們的活動停滯嗎？我們生活在苦惱之海，我們生活在煩悶深淵；我們無時無地不感覺到煩悶，苦惱！煩悶！人生的無味，懊惱！青春由你造成，你造成青春？

寫到這里，有的人以為這是無病呻吟吧？有的人以為這是「傷風敗俗」有點誨淫吧？

呵，那些「老師」呀，「長者」呀，他們忘記了他們自己的青春，所以他們對於現在的青春，漠不關心；不，而且從而抑制之，壓迫之，以致演出許多悲劇！這不是人世極殘酷與悲慘的事嗎？

愛 火

有人說：中國一般「道學」先生，對於性生活，只知偷頭摸腦的去實幹而不願公開言談；這個證之事實，恐怕也是真的吧？

本來，性並不是神秘的東西，更不是污穢與淫猥。詩之開宗明義，便詠關雎，陳風更有許多戀愛的寫真。「青青子衿，悠悠我心，縱我不往，子寧不嗣音？……縱我不往，子寧不來？……一日不見，如三月兮」——這不是古時戀愛之寫真嗎？至於「贈之以芍藥」，「期我乎桑中，要我乎上宮」，不是贈花及約會的行為嗎？孔子謂：「食色性也」，孟子云：「男女居室，人之大倫」，這不是我們的先聖先賢重

視兩性關係的證據嗎？達爾文說：「飢餓與戀愛，是生命的動能，是形成進化造成特種的力量」，這不是說明愛與進化之關係嗎？

本來無論男女一到青春時代，生活力向外發展，就起一種衝動。這衝動便是性的衝動，本能的衝動；其動力之大，浩浩蕩蕩，真有令人無法制止者！

莎士比亞 (W. shakespeare) 說：「美即使有十二把鎖鎖住，愛能打破而把它完全擊去」。

班飛德 (R. Banfield) 說：「愛是惡魔，烈火，天堂，地獄，快樂，痛苦……都住在那里」。

哈德 (Th. Hardy) 說：「想求愛之勝利，就是爲損失而冒險」。

看吧！愛的動力，能使人赴湯蹈火而不辭！它可打破死的空氣，發動社會前進！如果在民族解放戰爭時代，愛的力量，可以發動許多民族英雄而去拚命；如果在革命時代，愛的水，可以洗去許多污穢，愛的烈火，可以燒去許多罪惡。「熱血與愛淚交流」，「愛火與鮮血燃燒」，可以使整個社會在沸騰，激蕩，可以使社會突飛猛進！

中國社會自秦漢而後沒有發展，究其根源，實亦是性之束縛，愛之抑壓使然！西方社會之進化與發展，性的解放，

亦實爲其主要原因。蘇俄十月革命之壯舉，與偉大五年計劃之狂熱猛進！性的解放與愛的自由，不能不算重要契機！

更談到愛的魔力，美國文學家弗音克說：「就是完全沒有做過詩韻素養工夫的人，在戀愛的時候，都忽然詩人了」！西諺云：「愛可使一匹驢子跳舞」(Love will make an ass dance)。夫勒車 (E. Fletsches) 甚至說：「呵！愛能使一隻狗吠得有音韻」。

在西方許多文藝著作，比如歌德的幾種偉大創作，和浮士德，維持之煩惱，威廉馬司特，都是愛的結晶，愛的成果。悲多汝之交響樂，便是愛的迂迴曲折。Leonardo Vinci

愛 火

爲情人——mona lisa 所繪之像，其生動美妙，至今愛人讚仰。托爾斯泰之許多作品，也都是愛的結晶。至於許多英雄，豪傑，偉人藝術家之成功，由於愛的動力者，真是數不勝數！

考之於前，證之於今，性的煩悶，不只是幾個青年事情，而是整個國家，民族，社會，教育人類的問題呵？如果忽略了這個問題，便是忽略了整個人生，忽略了人類生命！

春天到了，鳥兒在叫；朋友們，這是我們的生命之流，奔放渾發的時候，然而「春色惱人眠不得」，努力做事當更談不到！健忘而有頑固的長者們，忘記了他們的青春煩悶，

假。面。具。道。學。家，自。己。既。在。鬼。祟，暗。中。摸。索。實。幹，却。又。裝。出。道。貌。儼。然，壓。迫，毀。謗。我。們。青。春。的。發。展！

九四

爲。着。我。們。可。寶。貴。的。青。春，爲。發。展。我。們。的。天。才，潛。能。及。種。種。體。力。智。慧，與。才。能，爲。打。破。枯。寂。的。死。沉。沉。的。社。會，使。之。活。躍。與。突。飛。猛。進，我。們。要。以。大。胆。的。勇。敢。的。無。畏。精。神。與。抑。制。我。們。的。性。能，阻。礙。我。們。發。展。的。東。西。去。宣。戰，去。搏。鬥！

發。揮。我。們。的。性。能，愛。的。動。力，使。我。們。的。這。以。性。爲。中。心。而。爐。燃。着。的。烈。火，發。生。精。神。電。化。作。用，而。成。爲。社。會。的。原。動。力，打。動。着。停。滯。的。社。會，向。前。進。展，燃。燒。去。這。古。老。東。方。之。冷。酷。無。情。的。人。生！

愛 火

誰違反並阻碍此種動力之發展，誰便是我們民族的罪人，人類的敗子！民族的罪人與人類的敗子，我們不應對之客氣的！

起來吧，青年朋友們！解除自己的煩惱，打破社會的沉悶！

——讓我們青年男女們都自由去找愛人——這是說：男女的結合，以愛情為根本！沒有愛情的結合，是性慾的形式化，機械化，奴隸化，獸慾化，是人間的罪惡，是人類的醜態！愛情的結合，是性慾的精神化，是性慾的道德化，人格化，是人間的美麗，是人類的創造！所以讓我們大胆的，無畏的

，勇敢的去找愛人，去求愛的結合！我們或許終身得不到一個侶伴，而時時能領略了真正愛情；我們或許自始至終僅有一個愛人，對別人不過只爲朋友的結合；我們要將伴侶與愛人合而爲一，共同生活，時間長久可各隨意！這便是所謂「愛人制」或「情人制」。

當男女未定愛情之前，就異性說，各自努力以博取對方歡心；就同性說，互相競賽，以顯露奇新。由同性相競，異性相吸的錯綜作用，可以發展人的智慧才能，可以使人類道德人格趨於高尚！

在男女既定情之後，「任憑溺水三千，我只取一瓢飲」

；爲保持着愛情結合的狀態，當須時時對外與對內努力向上。互相尊重對方人格與特性，不但維持原有愛情，而且還要時常努力創造新愛情。因爲愛人調是以愛情爲結合，雙方都各存戒心，知道愛情不進則退，可以變遷，於是便彼此創造新的愛情，新的事業，新的花樣。使兩人的離心力與向心力矛盾而又調和，衝突而又平衡，才能使愛情如地球繞太陽似的在運動的狀態中維持並發展下去。愛人制，既是愛的結合，創造的結合，則創造之結果，是人類文化——哲學，科學，藝術之發展，是人類歷史之特色——光華燦爛！而且愛情結合所生之果，「得天地之正氣」吸宇宙之精華，盡人事之

創造之藝術，當然聰明，敏捷，活潑而又強健。古今中外之聖賢，偉人，英雄豪傑，多是私生子——愛情果子——不是很好的證據嗎？

愛人制，是以愛情爲結合。原來以愛情結合的男女，如不能繼續愛情，當然免不了破壞。如果愛情結合叫做結婚，那末愛的破壞便是離婚。如果在實質上愛情破壞，形式上當然應該離婚。「破壞是創造新生命不可少的歷程」，不要讓形式束縛住內在的生機活動！如果原來以愛情結合婚姻，「可以使你昇入天堂」，那末現在愛的破壞，若還維持形式，「又可使你陷入地獄」。所以離婚便是解脫，是救苦救難的。

「菩薩」！

說到離婚，或許又有「道學」先生以爲這是「離經叛道」吧？不，我們的先人——秦漢以前，對於這件事的處置，也是很痛快的，詩經上有不少的句子可作證據。至西方哲人對離婚在學說上又有不少的議論。

名馳全球的大文豪蕭伯納說：「……結婚應該沒有什麼魔法的。如果是有的，那結婚夫婦，自然沒有願意分離的。但是現在他們願分離，他們既願分離，一定要勉強，那無異奴隸制度」！

大哲學家羅素說：「終身的一夫一妻制，能夠順利，固

然是好；可是人類的需要，日益複雜，終身順利的事情，也就日益成爲不可能；對於這樣的事情，只有離婚是唯一的救劑法」。

德國社會運動家伯伯爾在其所著婦女與社會主義一書上說：「假使男女二人，不願再繼續婚姻上活，社會道德，就應要求他們分離；因爲在這樣狀態下面，還繼續婚姻生活，是不自然的，同時又是不道德的」。

生活要有愛情，才有意義；因爲要有滿美的，有意義的生活，才要有愛情的結合；如果消滅了愛情，好像行軍中途發生倒戈，還有合作之可能嗎？如果要勉強維持，如同仇人。

愛 火

同處一室，能夠過安然快愉的日子嗎？至於因勉強維持，而使雙方俱受痛苦，過着不死不活之生活，甚至演出悲劇，那真是莫大之罪惡！

青年朋友們！讓我們大胆的，勇敢的，去實行「愛人制」！讓我們的青春游於愛河與愛海中。在游泳於河海之中，發展我們的青春力量，智慧，才能。這個不但對於自己可以解脫青春的苦悶煩惱，而且對於民族解放，人羣進步，社會發展實有莫大之力量！

這個辯護，不只是爲知識份子男女們，我們應該解救千百萬的被壓迫的的婦女們；因爲她們知識低落，還未覺悟！

或尙缺乏勇氣，打破不了一切束縛，擺脫不了舊社會的囚襲，還得待我們去扶助去解救！

至於強迫式的婚姻，更不知使中國社會演了多少悲劇！而且這樣悲劇，還在一幕一幕的出演着！殘忍毒辣呀，這吃人的奴隸制！我們只有努力去打破它，毀壞它以解救我們無數的未來之青春！

青年朋友們呵，努力，奮鬥！沒有愛情的對方，就是有機關槍，迫擊炮在那里作保鏢，我們都要奮不顧身的拒絕她——或他！如果我們不願老演着人生之悲劇！

「鐘情」，「懷春」，是人性之至誠，

愛 火

「怎能從這里有慘痛飛進」？

煩悶的青春，起來吧！

我們不願再演悲劇，

我們攜手同行；

前進呵，我們解救我們自己！

讓我們建立「女性中心」——因為

「永久的偉大女性，

引導我們向上」！

「凡合理者，必然實現」；

努力奮鬥吧，幹！

美力

——生之爲美，美給生力——

人生本不是痛苦，也不是快樂，而是有時痛苦，有時快樂。在生命的過程中，生活如同山脈一樣，疊疊重重起伏不平，蜿蜒蛇曲線進行。它又像海洋似的，有時微微泊泊的蕩漾，有時狂潮怒吼，波濤洶湧——這複雜的生活曲綫之形成，實由於物理，生理，心理所規定。地帶之不同，氣候之變換，以及一切物質運動現象，都可以直接或間接影響於我們生理的機能；而吾人之青春發育，老弱疾病，又直接影響

美 力

於我們心理狀態；心理狀態，喜怒哀樂，苦悶，興奮，又起反作用於生理而形成種種行動，施行於物理的變動。物理，生理及心理，在一定條件之下，都有一定之運動規律；吾人日常之「自然生長」的生活，大半完全爲這些規律所支配；因之形成我們酸甜苦辣，喜怒哀樂種種複雜曲線之生活。然而如果我們認識了與把握到那些支配我們生活的規律，我們便「目的意識」的去支配它們，調濟它們，而使我們的生活有力，得到無限的豐富，和無止的優美——這便是生活藝術。

在宇宙人生的生存競爭的狀態中，一切的積極的，能戰勝被動的，進步的奮鬥的，能戰勝只是順應的——這是莫可

懷疑的事實。

戰鬪所需之「力。之。生。長。生。命。之。進。展。」，是和積極的與奮的相伴的；也就是，「在一切有機體中，固有着對於力的渴望，對於生長的渴望。」——魯那卡爾斯基

生活狀態之兩極端，不是痛苦和快樂嗎？

那末什麼是痛苦呢，它是力的過剩所引起內在的衝突或力的缺乏，而忍受不了外界的壓迫所生之生理作用於心理狀態。什麼是快樂呢，它是力的容納與所形成之內在的調整或力的伸展而戰勝了外界環境所起之生理作用於心理狀態。

所謂生活藝術，就是有「目的意識」的生活活動，這種

活動使我們如何的擺脫「自然生長」的被動的消極的苦樂無定的生活曲線，而要代之積極的，興奮的，苦樂有節的活躍的生活浪潮；也就是要求我們生活各方面的調整與補充而得到力之生長與生命之發展，以形成美的生活與生活的美化——若再詳細的說來，爲求美的生活或生活的美化，我們要發散過剩之力而使力的源泉得一流暢——這個我們便要遊戲運動，同時要獲得力量容納力量，充實內部精力，而又使此力量向外發洩，伸展，戰勝外界之環境，使我們生活得以流暢而快愉，生命得以進展。

「西歐積極的人們，一遇一切痛苦，不快，不幸，即力

究其原因，並且竭力想將這些用決定的手段來治療。——東洋的人們，却用麻醉劑以毒害自己，否則只浸在宿命觀中。——魯那卡而斯基這樣說。青年朋友們，在實際上難道不是這樣嗎？

西洋人對於凡所以形成人生之痛苦的，不但想努力除去，而且還要發展生命之力，而我們則對於人生之種種痛苦，掩了眼睛裝不關心，縮小了我們的意識範圍，簡直沒有「目的意識」的積極的力之生長與生命之進展！且從而吸食毒品以麻醉自己意識！

我們兩千年來，深深的陷入「聽天由命」的宿命觀中，

因此形成民族萎靡與頹廢的病態。

一一〇

我們所有生活的象徵與結晶，如竹子，菊花，臘梅及清描淡寫的蘭草山水畫，與平板小曲詩歌及單調的音樂，以及多愁善病，溺不勝衣的性的美，都缺乏着積極的戰鬪性與活躍的創造力。難道我們沒有「對於力的渴望，對於生長的渴望」嗎？當環境允許我們睡眠的時候，我們儘可酣睡的，不需要力，不需發展，恬靜的活着，死板的活着。然而沉睡兩千年的我們而又遭逢着外力的浸入，以至於血淋淋鬪爭的時候，我們還不需要「力之生長，與生命之進展」嗎？我們向來是受着淡漠的酸甜苦辣，喜怒哀樂的自然生活律支配了

的；然而現在就是這自然生活線恐怕都幾乎要斷而不能再繼續了吧？可是現在還有人正在用麻醉劑以毒害自己！這真是自趨於滅亡之道呀！

時至今日，如果我們願意生活下去，我們不得不講求生活藝術；我們需要我們生活各方面的補充與調整，我們需要容納力量，發展力量，我們要求我們生活之美化，美的生活，以戰勝外界之環境，擴大並發展我們的生命！

生活藝術是隨時代環境而變的；美的評價亦可隨我們生理與心理的需要而轉移。

我們現在需要動的。強。有。力。的。劇。烈。的，偉。大。的，悲。壯。的。東。

生活動力

西，以刺激我們睡眠的，混沌的，麻木不仁的神經，與萎靡不振，頹廢沒落的精神，以增加我們的強烈的感覺與戰鬥的情緒。

——凡。屬。偉。大。的，動。的，強。有。力。的——力。的。積。蓄。與。力。的。放。射。——恐。怖。的，威。嚇。的，劇。烈。的，悲。壯。的，激。昂。的，獨。創。的，特。殊。的；足。以。興。奮。我。們，增。加。我。們。力。的！都。是。美。的，都。是。我。們。生。活。藝。術。之。所。需。的。

我們愛波濤洶湧白浪翻天的海洋；長江長，黃河紅，浩浩蕩蕩的江河，巍巍峨峨的泰山，蜿蜒嵯峨的太行與希馬拉亞的冰峯；我們愛奔流的瀑布與盤石而起的白濤，我們愛隆

美 力

隆的雷聲，與由黑雲所吐的赤舌電光，我們愛狂風暴雨的震蕩，我們愛颼風穿松林而起的獅子怒吼與虎嘯……我們需要一切自然力在猛烈的接觸中和衝突的現象！偉大的，強烈的自然力的爆發放射和鬪爭，可以發聾振聵使我們感染着威力而奮興，我們可以把偉大的威力，作爲活的發怒的力的鬪爭，訓練我們的勇氣，無意識的容納爲我們自己的力量——我們愛美，我們愛它們！

我們不但愛力的鬪爭的與發展的偉大，我們也愛力的積蓄與儲藏的偉大。我們愛一望無涯的巨大海洋，不留一絲白雲的蔚藍蒼穹；我們愛星羅旗佈天幕之夜境，我們也愛白晝

體的無邊際的平原雪景，我們愛淡紅的晚霞，明亮的月色，赤色的曙光——這些偉大的壯嚴的，肅穆的蘊蓄着巨大的力，強烈的滲透我們器官，刺激我們的神經，使我們感覺無限的淨化高尚與偉大，同時又可使我們得到甘美的甜蜜的半催眠的狀態而與宇宙融而爲一；使我們再生新鮮活潑的精力！我們愛縱貫南北的運河，我們愛橫貫東西的長城，我們更需要高入雲際的煙囪，巨大的鐵輪與鋼鏢——這給我們以創造力，力的表現與力之生產。

我們愛人山人海的羣衆，我們愛偉大的集團；因爲它能給我們各個人以莫大之力量！

我們缺乏悲劇，而只有神仙菩薩救苦救難的大團圓。這是多麼虛無飄渺而不儲蓄着力及無力的表現呵！因此我們需要最偉大的，恐怖的，威嚇的東西——悲劇的美，可以使我們痛哭流涕，新陳代謝而得到新的力的積蓄。當我們看見悲劇事件時，我們同時感着鬭爭的情緒和敗北的情緒；就是「我們看着可恐怖者和正在痛苦者，而自己也在恐怖和痛苦」——這也正如魯那卡爾斯基說：「這訓練我們，使在實際生活上，當恐怖襲來時，也能自制，不流優柔的眼淚，不因同時成排而倒的兄弟們的痛苦而啜泣。從小恐怖和胆怯的解放，是只能由對於恐怖的習慣的代價而得的。從

苦悶之際縛住我們手脚的易感的同情的解放——只由慣於苦痛的出現的事，才能夠得到。而且惟有這個，是向悲劇的地美的東西，給以那最深的意義的淨化。而這在我們之中所涵養者，並非冷淡，乃是能尊重爭鬪與其力量以及緊張力的能力，能措意於創傷和沒有呻吟，勇氣，機略，機智等能力。涵養勇氣於人們中，是偉大的事業，真的悲劇底的藝術，於此是盡着職務的」。

此外我們愛特殊的，獨創的，對比的有趣的，滑稽的，可笑的東西；這不但可以使我們發笑，生活躍動，助長生理之循環與力之發展而成爲美的情緒的源泉，而且可以助我們

認識現象的多面性真實性，與發見意識以外之無意識與秘密的種種行為狀態。

我們所愛的體格之美，是靈活而又流動的眼睛，活潑。誠而有均整輪廓的面龐，強健有力而有曲線的筋肉，舉動非常神速。

我們所愛的人格之美，是具着偉大，誠懇，熱烈，活潑。痛快，意志堅決等性格。

我們生活藝術是要尋求這些偉大的，強有力的，劇烈的，悲壯的，獨創的，特殊的，興奮的，足以引起強烈的情緒，是要尋求滑稽有趣而得以認識真理，是要尋求美的體格與

人格而完成我們自己。總之我們渴望着力，興奮我們，刺激我們，使我們生活積極，使我們力之生長，生命之進展；爲了這個我們進而要過着藝術生活——積極的創造，創作。

是的，我們藝術生活是創作，無論是建築，雕刻，圖畫，詩歌，或戲曲，與音樂，都要求力之創造與生之表現，力之生長與生之進展。

這生活藝術與藝術生活，是在於使力之生長，力之增大與生活之美及美化生活之無窮！

遊

——從霧園中衝出來吧——

「飛起來呵，去找求廣大的自由的天地呀」——浮士德

如果我們被包圍在霧園中，忍受不了朦朧灰色，慘澹及一切污穢，黑暗與由此而生的苦悶，煩惱，失望，悲哀以及萎靡，頹廢與墮落，那我們需要突破重圍去找求廣大的天地而向太陽邁進！

遊
遠開一切討厭的與不滿的東西，出去遊吧；一步一步的離開了痛苦中之痛苦，不幸中之大不幸。遊使我們廣開眼睛。

伸。長。呼。吸。恢。復。疲。倦。的。停。滯。的。心。臟。而。得。強。烈。的。脈。搏。與。血。的。流。通。在。遊。之。中。我。們。可。以。得。到。最。新。鮮。的。觀。察。；。可。以。得。到。最。強。健。的。思。想。；。且。可。以。得。到。極。深。刻。的。印。象。我。們。將。感。覺。到。身。體。與。精。神。頭。腦。與。心。臟。是。如。何。的。相。應。相。洽。而。與。大。自。然。得。到。融。合。的。統。一——「自己全部動作同時又沉着向外，才是真實的生活」（苦納夫斯基著藝術哲學）。

我們在黑暗的地洞與狹小的屋子找尋什麼呢？什麼都找不到的！睜開眼睛在陽光照耀之下製造理想的世界吧，在花團簇叢中去「開花」吧，這是多麼高興快樂呀！找。求。選。擇。容。納。拋。開。逃。避。或。前。進——這激動着刺激着我們而使

遊

各種動作毫不感覺着疲勞。有時疾速，有時遲緩，時而遲進，時而突奔；由外界吸引着，從內部逼迫着；時時生活於動態之中，驚奇於稀罕，或由稀罕所驚奇——遊吧，遊吧，我們沒有再比遊願意的了！我們內部的冷却，遊玩給我們熱力，精神的過激，遊玩給我們冷却，弱的將感覺着强的力量，而身體的精力成爲精神的健康。遊吧，朋友；遊能使我們成爲童年，談笑，歌唱，如同孩子時代一樣；我們哄笑，發出許多悶氣與牢騷，我們要唱，我們要慷慨悲歌！

遊吧，如同走上人生之途。徑直的，彎曲的，窄小的，十字的，平坦的，上山的，下坡的各種各樣的路途——有時

突出山嶽丘陵，有時一切高聳雲中——迂路，岔路，「無路段」；安步，費力，跛顛；螺螄，懸空路，走馬路，小胡同，羊腸小道，迷途與出路；遭遇是多麼轉移而變換呀，自由選擇吧！

我們時而直立，時而彎曲，前傾後倚，一步步都練習着速度和步驟，失去平衡而又恢復；我們將所觀察的收容於記憶而納入全體感覺之中；這樣以來，我們前進，登攀，跑動，止於目標而戰取了真實的空間。我們看見城市，村莊與一切自然風景，山谷，路途與河流——一幅好大美圖；莊嚴巍峨的山，我們可登上它的尖端；神秘而又深邃的森林，我們

可以穿行其間；日光照耀着，巨幹射影；太陽與蔭影是林中特景；我們呼吸着森林秘密而納入於感覺之中，增加我們的創造性與生活力。「我們把一切圖幅，物質連同精靈都吸收容納」——我們所吃菓子的樹木，所飲水的源泉，所沐浴的河流——屬於我們身體，如同我們屬於它們。我們思維，我們詩句，我們矚目於自然的深邃，如同它們對我們；我們在大自然的懷抱，如同它在我們之中。我們仰望着蔚藍的天空，我們俯瞰着廣漠的地平；我們遠眺着青山，我們聆着松聲，水聲，我們偷聽着鳥聲。有時得看朝日東升時赤色曙光，有時得瞻太陽西落的彩霞餘輝——這些一切的一切自然之單。

純。複。雜。豐。富。與。偉。大。實。在。的。美。我。們。可。以。看。得。到。聽。得。着。它。刺。激。我。們。給。我。們。以。強。烈。的。感。覺。給。我。們。以。豐。富。的。幻。想。給。我。們。以。跳。躍。飛。動。的。活。力。

人們遊玩城市，可以看見人生種種的創造與活動——風馳電掣的車行，噪雜的人聲，高烟囪冒出的濃雲，機輪的輾轉轉聲，偉大的建築，市場貨物的擺設，遊園與博物館的陳列，娛樂場中的歌唱與人們多方面的活動——這都市的漫畫與交響樂，對於鄉間的巡禮者，是多麼有力的刺激破除他們惰性與遲鈍；給他們以強烈的感覺，驚奇人類活動之偉大與人類進化之無窮！鄉間的青年朋友們，飛出你們的草棚，到

城。市。裏。遊。玩。吧！

城市的青年朋友們，突出霧圍出來遊玩吧，我們在霧圍中的生活，不是打牌抽烟逛妓以及種種無謂的應酬，就是孤獨，悲哀，沉默的生活，「飛出來呵，找求廣大的自由天地呀」！讓我們成羣結隊的跋山涉水，逆流而上，逆境而進，讓我們抵禦暴日，讓我們衝斃旋風，讓我們養成銅筋鐵骨的身體，讓我們養成玉潔冰風與堅強硬及活潑的精神！

遊玩的生活是動作的生活，同時也是動作的教育：民情土俗我們可以看見，山川形勢與氣候變遷我們可以經驗，昆蟲鳥獸我們可以觀察細研。亞利士多德所謂遊玩是最善最美

的。教育，亦是此意；而且這遊玩的生活，可以使我們了解人們如同他們了解我們；人們的好移善動可以增廣知識交換見聞，可以使人們感情融恰，知識增加。在遊玩之中，我們可以認識了各種環境與發現我們自己。遊玩的生活是團結的。生活，青年男女們成羣結隊攜手聯袂，談着，笑着，唱着，歌着，跑着，跳着，舞着，蹈着——這是多麼痛快，這是多麼快活！這種痛快快活的生活，可以互相影響，互相給於以新生命；這遊玩的生活，能使我們聯成一氣打成一片，成爲水門汀，士密斯；能使我們成爲巨大的鐵鍊，而各個份子成爲其中之一環。

青年朋友們，飛出低下的草棚，奔出黑暗的深宮，奔到城市去，飛到田間去——飛起來呵，去找求廣大的天地呵！遊玩給我們以新的刺激，新的認識，新的活動，新的生命。遊吧！只有奴隸們在老守着鎖鍊；只有死屍才久躺在坟墓之中呵！

如果我們是活的，讓我們飛起來呵！
活動吧！

附錄

我由自然科學的領域，轉入哲學的王國，本來是毫無文學素養的，下邊所列的片斷的，破碎的句子——不是詩，我要聲明——是我生命史上劃時代的記錄：它代表我當時的情緒，它象徵我當時的感想，這只可供我生命途中的回顧，本無發表的價值。現在乘這個小冊子出版，把它們附錄於後，聊作紀念。

一、留別中國

在陰沉沉——

黑黝黝的深夜里
我猛烈的衝鋒

前進

我突進而受傷了

到現在

我要遠適西土

重振羽翼

別了

我親愛的故國

別了

留別歐洲

我親愛的朋友們

我希望

我歸國時

看見光華燦爛的新中國

我更希望歸國後

能作這產兒——新中國的僕人

——一九二七，十二月二十五日

於離國赴歐之前夜——

二、留別歐洲

別了

別了

親愛的朋友們

歸歟

歸歟

我們將「殊途而同歸」

以鐵的事實去鍛鍊成鋼

以鋼再去鍛鍊鐵

鋼鐵

留別歐洲

鐵鋼

鬭爭

×

×

×

歸歟

歸歟

不歸去的

鑽吧；

研吧；

積着；

蓄着；

生活動力

紫着：

推着：

「摩托兒」

「蓄電池」

變成熱

發成光

形成聲

×

×

×

別了

別了

留別歐洲

親愛的朋友們

我們要『殊途而同歸』

淚與血交流

血汗夾背

血與火燄燒

鋼鐵互打

鐵鋼鏗

『蓄電池』

『摩托兒』

——一九三三，九月五日，於維也納中國朋友話別會

三、我歸來了

我歸來了

我親愛的同胞

敵人的砲火把你們警醒

你們睜開眼睛正在蠕動

是的 動 動 動……

只有動

我歸來了

我親愛的同胞

吸血鬼把你們的血吸乾了

我歸來了

你們正在扎掙

是的扎掙扎掙……

只有扎掙

我歸來了

親愛的同胞

我們的血內染有毒菌

滿身瘡痍

我們要發出抗毒素

「白血球」

「赤血球」

生活動力

抗毒素

×

×

×

我歸來了

我親愛的同胞

我們太過於散漫

疎鬆

真空

我們

結成一團

打成一片

我歸來了

「水門汀」

×

×

×

我歸來了

我親愛的同胞

敵人的炮火把你們驚醒

你們正在蠕動

是的動 動 只有動……

速度

速度

加速度

生活動力

扎標

動 勵 加速度

抗毒素

『斯蜜士』

一四〇

——一九三三・十月十日於上海

後語

這不成東西的東西，現在竟然要問世了；它的產生，有其根據，它的出版，也非偶然；它不是賣藝，而是應許多青年之需要而給他們以精神的武器與鼓勵。

這東西我深不願給活潑的青年們以枯乾骨架的體系，而要給他們以赤血鮮肉與原始的生氣。我要刺激他們同時刺激我自己；我要給他們以動力——新的，生的，活的力，我們要復活，逃生，我們要發展生命！

這東西似乎是錯亂無章，沒有中心，沒有系統，然

而只要讀者留心細玩，也或可找出它們互相關聯的索線。

這東西或將爲狂風暴雨所摧殘，或將爲巨大浪潮所打翻，然而現在它是負有相當使命，這個沒有什麼客氣，而是時代需要它的！如果它的任務完畢，我將來可以把它葬埋。

一九三四・十二・三〇，著者誌



杜任之主編

動的小叢書

動的宇宙論

動的歷史論

動的藝術論

動的教育論

動的科學論

動的經濟論

動的政治論

——陸續出版

一九三五年一月一號初版
印一至一〇〇〇冊

動的小叢書之一

生活動力

實價大洋二角五分

杜任之著

版權
所有

總代售處

太原
柳巷 同仁書店

各處大書店均代出售

太原範華製版印刷廠印

1156

449153

